

CALLIGRAPHES

Texte d'Alexandra Destais

&

Fusains de Fayçal Beyrouti

« Ce n'est pas être nue que de se cacher pour être nue »

Dans ce monde qui fait tantôt du corps féminin une réserve inépuisable de signes érotiques offerts au tout-venant, tantôt un secret difficile à garder sous le voile de la pudeur, il semble plus que jamais urgent de faire place à nouveau à la générosité et à la finesse des pleins et des déliés. Il ne s'agit certes pas de renvoyer les femmes à l'image pétrifiée d'un éternel féminin mais de les inviter à élire le seul regard à même de saisir sous la variété des formes, des grains de peau, des postures et des personnalités, l'élan de vie qui donne sens à chaque beauté.

Regard d'amant ? Oh, davantage encore :

Regard d'artiste...



Fayçal Beyrouti

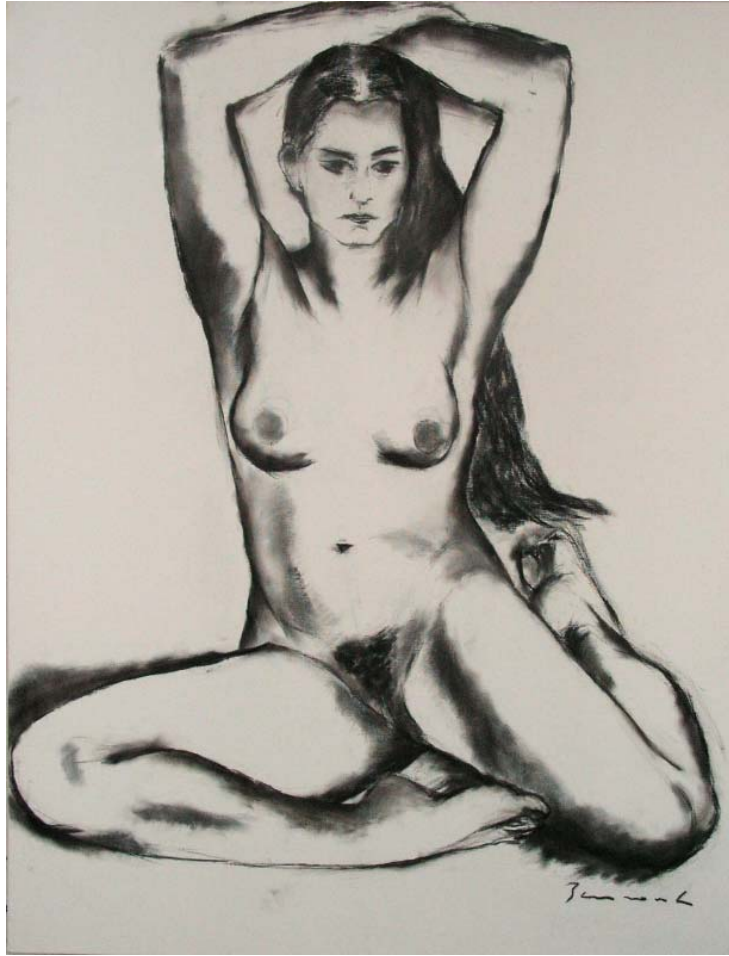
Nue,
Je suis nue,
Face à ce regard inconnu

Libre,
ma chair se livre
à l'oeil ami de l'artiste

*Le frottement du noir sur la toile
enfante une nouvelle calligraphie*

Ni tout à fait moi
Ni véritablement une autre
J'assiste à la rencontre entre un art
Et ma métamorphose

*Le frottement du noir sur la toile
enfante une nouvelle calligraphie*



Fayçal Beyrouti

Mon corps
S'offre dans son intensité altière
Plus que jamais je le sens palpiter
D'une ardeur solaire

Au-delà de ma chair exposée,
Il a vu la douceur coutumière et le feu qui couvait
À travers deux visages et deux silhouettes
Il a saisi ma singularité

*Le frottement du noir sur la toile
enfante une nouvelle calligraphie*



Fayçal Beyrouti

Rêve narcissique
Où je cherche à posséder mon reflet ?
Ce serait mésestimer l'artiste
Occupé à dissoudre mon réel
Dans des formes réinventées



Fayçal Beyrouti

L'artiste, un nouveau père
Qui cherche à me parfaire ?
Ce serait mésestimer l'intellectuelle
Qui aime échapper aux icônes traditionnelles

Vouée à son seul désir
Le modèle muet et immobile
Contemple les gestes qui esquissent
Et prête aux contours de sa chair
La puissance de vie de son esprit.

Le rêve de beauté se matérialise,
Achèvement d'une toile
Où l'artiste signe sans voiles
la délicate harmonie
et l'audacieuse perspective

*Le frottement du noir sur la toile
enfante une nouvelle calligraphie*



Fayçal Beyrouti